

SEATTLE
LA FIEBRE DEL ORO

mundo de MUSICA
Es una publicación de Musimundo S.A.
NUMERO 3 - MARZO DE 1994

Durante los últimos dos años se produjo un auténtico cambio en la fisonomía del rock. Desde Seattle, un puñado de bandas capitaneadas por Nirvana, provocó una de las revoluciones musicales más contundentes de los últimos años. El rock ya no es lo que era, y de sus potencias desatadas surge un panorama expectante para 1994.
En el comienzo de los tiempos fue Memphis, con el sonido de los estudios Sun y el aullar de Elvis Presley. Después fue Liverpool con The Beatles y San Francisco con la revolución hippie.
Más tarde Londres, Los Angeles, Manchester, Minneapolis, etc. Buscar en una ciudad determinada el pulso del rock ha sido una tarea constante en los especialistas, a veces infructuosa. Seattle, urbe enclavada en la esquina noroeste de los Estados Unidos, es hasta ahora, la última Meca del rock. Gracias a sus fogosos combos, el rock sufrió un dramático cambio de escenario que favoreció a los músicos enrolados en el llamado **“rock alternativo”**. Bandas que fueron culto de minorías supuestamente instruidas, ahora son doncellas cortejadas por el gran público.
Desde fines de los ’80 un cúmulo de grupos se plantearon una actitud independiente que reivindicaba algunos de los postulados punk, y que tenían en un sello local llamado **Sub Pop**, la posibilidad de editar sus trabajos.
En una escala muy pequeña Seattle trabajó artesanalmente para confeccionar su propio escenario y prescindir de las multinacionales. Baste con tener en cuenta que **“Bleach”**, primer trabajo independiente de **Nirvana** costó apenas 800 dólares.
Los sellos discográficos ahora buscan a la próxima Seattle, y se dice que San Diego, en California, tiene amplias chances de ser la escogida, pero hablar de esto ahora nos llevaría al terreno de la ciencia ficción. Y la culpa de todas las especulaciones la tiene **“Nevermind”**, el segundo álbum de Nirvana, una especie de patito feo que resultó ser ganador y que creó un efecto multiplicador con muy pocos precedentes históricos. Pearl Jam, otra banda de Seattle, fue la beneficiada **en”**, que alcanzó ventas por nueve millones, y ahora con **“Vs.”**, su segundo trabajo, que logró una aceptación contundente. Alice in Chains, otro desgreñado cuarteto de la misma ciudad, con una sonoridad cercana al heavy-metal también capitalizó el efecto Seattle con **“Dirt”**. La prueba de fuego la tendremos en marzo/abril cuando sea editado **“Superunknown”** nuevo trabajo de estudio de Soundgarden, veteranos del mismo centro urbano. Nirvana pudo confirmar su naturaleza ganadora con **“In Utero”**; sin llegar a las crestas formidables de su anterior registro, probaron que su carrera no está basada en un golpe de suerte sino en una identidad definida, que supieron continuar sin repetirse.

HIJOS DE SEATTLE

1993 probó que lo de Seattle no se debió a una simple manía: el éxito alcanzado por bandas de otras ciudades y con estilos a veces opuestos, confirma que existe un cambio sustancial en el gusto de los consumidores, árbitros definitivos de cualquier cuestión. **“Pocket full of kryptonite”** de Spin Doctors, fue lo que se llama un clavo durante un largo período.
Sin embargo, cuando los vientos cambiaron, su música fue descubierta. Nada que ver con el **“grunge”** de Seattle: lo suyo pasó más por un rock tipo Grateful Dead, tocado con virtuosismo, buen humor y poca distorsión. Una identidad similar, aunque con elementos más relacionados con lo hippie, logró Blind Melon con su debut homónimo que, con ciertos altibajos, se transformó en una propuesta refrescante.
Diez años tuvo que esperar Soul Asylum; **“Grave dancers union”** y el hit **“Runaway train”** les dieron el tan ansiado éxito, que también alcanzó a **“Siamese Dream”**, de Smashing Pumpkins, un grupo de la ventosa Chicago repleto de guitarras eléctricas y distorsionadoras.
Nada que ver con ellos tienen los irlandeses Cranberries, que ahora cabalgan al compás de su **“Linger”**, una canción que destila dulzura y melancolía, y que llevó a la notoriedad su álbum **“Everybody’s doing it, why don’t we?”**.
En cambio, Stone Temple Pilots, parece una réplica de Pearl Jam, y aunque el público prefiere al original, **“Core”** resultó ser otro de los indiscutidos vencedores de 1993. A mitad de camino se ubican los Lemonheads y Juliana Hatfield Three, con una clara vocación pop, pero un sonido sucio que crea una mescolanza irresistible.
Los primeros fueron aplaudidos por **“Come on feel the Lemonheads”**, mientras que Juliana subió algunos peldaños en la escalera del suceso con **“Become what you are”**.
Todo este cambio de piezas hizo que el público revalorara a viejos grupos ignorados como Sonic Youth, cuyo **“Dirty”** fue editado en Argentina; Pixies, y sus dos desprendimientos: Frank Black, que acaba de publicar su debut en el país y The Breeders, cuarteto conducido por Kim Deal (ex-bajista de Pixies), poseedores de una entidad sorprendente captable a primera oída de su **“Last splash”**. Próximamente, los consumidores tendrán oportunidad de degustar a Belly, comandados por Tanya Donnelly (ex-Breeders), quienes con **“Star”** lograron reconocimiento de crítica y público del hemisferio norte. El fenómeno es tan amplio y abarca a tantas bandas que este informe deberá tomarse a modo de sucinto apunte de una realidad irrevocable.
El rock sigue siendo una fuerza de cambio que muta permanentemente y que, afortunadamente, echa a perder todo atisbo de predecibilidad, brindándonos a cambio el vértigo del cambio, combustible de una llama que viene ardiendo desde hace 40 años.

por SERGIO MARCHI

‘BLIND MELON’
Blind Melon

‘VS.’
Pearl Jam

‘NEVERMIND’
Nirvana

‘CORE’
Stone Temple Pilots

KURT COBAIN (NIRVANA)

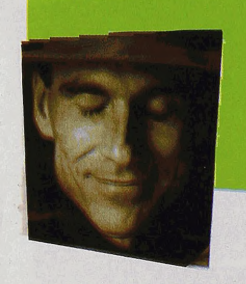
PEARL JAM

JAMES TAYLOR

Sensibilidad, timidez, talento y depresión. Un cocktail que muchas veces explota. Explotó en más de una ocasión para James Taylor. Hospitales psiquiátricos y drogas. Tratamientos con pastillas . Pero está la música y está el amor, la salvación; están las suaves canciones folk de **"James Taylor"**, su primer álbum (1968), y los blues y rocks de **"Gorilla"** y **"Pocket"**. Está también el reconocimiento de otros artistas a sus canciones (Carly Simon, Barbra Streisand, Roberta Flack, Carole Ring, Elvis con su excelente versión de **"Streamroller Blues"**). 1993 lo encontró en su mejor forma, como lo demuestra el CD **"Live"**, su placa más reciente. 1994 nos lo acerca por primera vez al país. Comparte el escenario de Vélez con Sting el 25 de marzo.

DISCOGRAFIA

Classic Songs • J.T. • Flag • Dad loves his work • That's why I'm here • Never die young • New moon shine • Live (2 CD) • Live in Rio • James Taylor • Walking man • Gorilla • In the pocket • Greatest hits • Sweet Baby James • Mude slide slim.

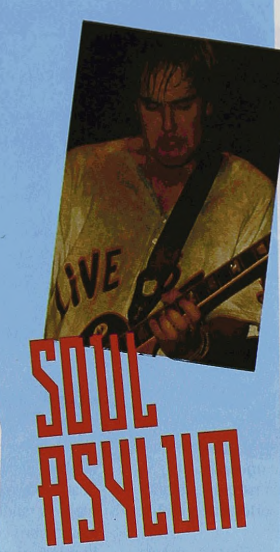


STING

A mediados de los setenta sacudió a la industria discográfica siendo bajista cantante y líder de **The Police** y su estilo punk-pop-bailable-frenético. Lleva una exitosa carrera solista que comenzó en 1985 con **"Dream of The Blue Turtle"**. Vino tres veces a la Argentina, una de ellas en el marco de la gira mundial de Amnesty International. También es actor de cine y nunca se calla lo que piensa. Pero antes de todo esto nació un 2 de octubre de 1951 en Inglaterra y sus papás lo anotaron Gordon Sumner. A los nueve años tocaba el piano y a los diecisiete es contrabajista en una banda "dixie". Luego estudia literatura en la Universidad y da clases en un colegio de Newcastle. Se casa. Gordon Sumner, el profesor, se divierte en sus ratos libres tocando jazz con el grupo **"Los Exit"**, tiene afición por las remeras a rayas amarillas y negras y puede divertir o herir profundamente con las palabras. Es irónico, "pincha" con lo que dice. Entonces sus amigos le ponen Sting. Y Sting quiere decir aguijón. Nos visita por cuarta vez el 25 de marzo, en el estadio de Vélez.

DISCOGRAFIA

Nothing like the sun • The dream of the blue turtles • The soul cages • Bring on the night (live 1985) 2 CD • Cuentos de diez predicadores • Demolition man (Banda original de sonido) • Fields of gold • Sting (Gordon Sumner) Box set con: The dream of blue turtles, nothing like the sun, Bring on the night.



SOUL ASYLUM

Forman parte de la "nueva movida" del rock, pero su trayectoria ya cumplió los diez años. Estuvieron en Buenos Aires compartiendo fecha con los Inxs. **"Grave Dance Union"**, su último trabajo discográfico los ha ingresado en el mundo de las grandes compañías y grandes producciones. Sin embargo el desafío para ellos fue, justamente, sonar como siempre, reproduciendo la energía de los shows y la sensación de estar escuchando a una verdadera banda *"no un grupo que algún manager puso juntos"*. El álbum cuenta con la participación del legendario Booker T. Jones, tocando el órgano en seis de los doce temas, todos compuestos por Dave Priner, el cantante. Originarios de Minneapolis, los Soul Asylum han juntado fama y prestigio de a poco hasta llegar a **"Grave Dance Union"**, *"la realización de lo que hemos intentado hacer en toda nuestra trayectoria"* dicen orgullosamente.

DISCOGRAFIA

Somebody to shove • Grave dancer union • Clam dip and other delight • Hang time • Say what you will clarence • Soul Asylum and the horse they rode inon • Time"s incinerator • While you were out.

INXS



Una banda del público. Así define Michael Hutchence a Inxs. La banda con la que desde hace 17 años comparte música y vida, que comenzó cuando todos ellos eran adolescentes y decidieron abandonar su Sydney nativo para actuar en hoteles y pubs de ciudades mineras del interior australiano. Desde esa base, el público de su país donde se convirtieron en héroes, saltaron al mundo, a la edición internacional de sus discos (que al momento suman 10), a las giras de meses, 9 millones de placas vendidas (Kick, 1987), temas en los Charts, un álbum en vivo (Live Baby Live, 1991). Festivales, conciertos a beneficio hasta **"Full Moon Dirty Heads"**, su última placa que, aprovecharon para recuperar *"La clase de atmósfera que no habíamos tenido en mucho tiempo"*. Grabaron el álbum recluidos en un hotel de la Isla de Capri (Italia), un método que les dio buenos resultados: "Todos nosotros viviendo juntos. Era muy próximo. Verdaderamente pudimos lograr hacer cosas". Los Inxs presentaron **"Full Moon, Dirty Heads"** el 4 de marzo en Vélez.

DISCOGRAFIA

Welcome to wherever you are • Shining star • Live baby live • Full moon dirty hearts • Shabooh shoobah • The swing • Listen like thieves • Kick • Inxs • Underneath the colors • X • Dekadance.





CONSEJOS ÚTILES

por Ing. DANIEL DI LELLA
Jefe Laboratorio Técnico Musimundo S. A.

Continuando con nuestro artículo anterior donde exponíamos algunos consejos útiles, que esperamos hayan sido de su agrado, seguiremos ampliando los mismos con el deseo de que obtenga la mayor satisfacción de sus equipos electrónicos.
He aquí algunos:

En todo equipo telefónico (teléfonos electrónicos, inalámbricos, contestadores, etc.) que presente Interferencias audibles por el usuario (estaciones de radio, etc.), se hace conveniente agregar un filtro anti-interferencias (filtro pasa-bajos) en la línea telefónica. Estos "filtros" son muy comunes en el mercado y algunos de ellos le permitirán, además de eliminar la interferencia, proteger los circuitos electrónicos del equipo, ya que poseen dispositivos que "absorben" los picos de tensión presentes en la línea telefónica.

En camcorders, videocaseteras y decks utilice siempre (en lo posible) cassettes de muy buena calidad, aunque ello le signifique un mayor gasto inicial, pues obtendrá de esta forma mayor "calidad" en la grabación/reproducción y prolongará la "vida útil" de los delicados mecanismos de los equipos.

Para los usuarios de videodiscos (laser-disc) son válidas todas las recomendaciones para el cuidado de los CDs (compact discs). Ellas consisten en evitar tocar la parte sensible de los mismos con los dedos o producirles rayas diversas, si esto ocurre, existen en el mercado productos de limpieza, para mejorar el estado, de los CD.

Para todas aquellas personas que "gustan" del audio pero no quieren "complicarse" con las distintas conexiones de un equipo de audio de unidades separadas, son ideales los sistemas de minicomponentes de una sola unidad (cuerpo principal indivisible), ya que presentan un "mínimo" número de conexiones y son de muy sencillo manejo.

Aquellos usuarios que dispongan del efecto Surround Sound o Dolby Surround en sus equipos de audio, tengan presente que los bafles de surround (Rear), no deben manejar mucha potencia (volumen alto), pues el efecto de sonido "espacial" se apreciará mejor a bajos niveles y por otra parte garantizará por más tiempo el buen funcionamiento de los mismos.

A los que andan "buscando" un buen par de bafles para su sistema de audio, tengan presente que no siempre es cierta aquella "vieja" regla, "cuanto más grande, mejor". Tengan en cuenta datos como impedancias bafles - equipo, potencia máxima real (que deberá ser por lo menos un 50 % superior a la del equipo), número de "vías" (separaciones de las distintas frecuencias), y fundamentalmente "escuchen" la forma en la cual se reproducen los sonidos (por medio de demostraciones en "vivo"), éstos deben ser "claros", "limpios" y bien diferenciables entre sí. Es conveniente para ello disponer de un CD con temas orquestales o bien con elementos de percusión (frecuencias bajas) y elementos de viento o cuerdas (frecuencias altas y medias), con el cual poder hacer las pruebas.

Para quienes poseen T.V. en colores o recientemente han adquirido uno, se hace necesario recalcar la importancia de un buen sistema de antena (individual, colectiva o por cable), pues si el mismo es "deficiente", no se podrán aprovechar las cualidades del T.V. en cuestión, obteniéndose imágenes "pobres" y "plagadas" de deformaciones varias.
Si usted sigue algunos de estos consejos, verá que "disfrutará" mejor y por más tiempo de sus equipos electrónicos.
Hasta la próxima...

AMORES ARRANCADOS

CHICO NOVARRO ENTONA

Antes de subir a escena, para la representación del espectáculo "Arráncame la vida" –que comparte con Silvana Di Lorenzo–, Chico Novarro reflexiona acerca del bolero a lo largo de la última mitad del siglo.

Una entrevista de Martín Wullich

M. W.: A casi 50 años de la época de oro del bolero, ¿en qué ha cambiado la versión de fin de siglo de un género que tuvo sus reglas propias y fue el reflejo de la vida íntima de los latinos?

Ch. N.: La diferencia con la época de oro del bolero –yo diría que la época de oro fue los años 40-50, es verdad, a casi 50 años– es que el género ha cambiado musicalmente en sus armonías, en los arreglos musicales, ha progresado, los músicos han profundizado. La temática de las canciones también cambió, antes era más simple, era más rococó. Hay grandes canciones de la época de Agustín Lara –año 30–, que decían por ejemplo: "cuando vuelvas arderán los pebeteros...", y nosotros decíamos ¿qué serán los pebeteros?... son como unas lámparas, unos candelabros. Entonces después empezaron a aparecer autores como Luis Demetrio, que tiene otra manera de escribir, por ejemplo "la puerta se cerró detrás de tí..." –año 60–, tipos que profundizan más, incluso en las letras; hay un compositor cubano Terrené Tuzé que dice "... la noche de anoche, ¡qué noche la de anoche!..." y con eso te dice todo. Cambió el lenguaje, ya no se dice "Amor mío, te quiero... dijiste...", "sabrás que te quiero... porque te quiero...", y empiezan a tirar una onda más agresiva. Aparece Olga Guillot diciendo, "¡Bravo!, permíteme aplaudir, sé, voy viviendo ya de tus mentiras...". Y yo escribí canciones, como por ejemplo, "Debut y despedida", donde un cantante descubre entre el público a alguien que tuvo algo que ver con él, pero está acompañada; y le dice: "quédate sentada donde estás hasta el final de la canción como si nada, piensa que a tu lado hay un control que puede mal interpretar ciertas miradas. Soy un invitado de ocasión y no pretendo figurar en tu programa. Soy, como lo fui siempre en tu vida, una noche de debut y despedida".

M. W.: ¿Está inspirada en hechos reales?

Ch. N.: Y... creo que sí...

M. W.: ¿El bolero ha sido rescatado del olvido, o nunca se había hundido del todo en el recuerdo?

Ch. N.: Para nada se hundió, lo disfrazaron. Le pusieron balada, le sacaron las maracas y el bongó y decía lo mismo. Porque la canción de amor no murió nunca. Lo que pasa que el bolero, de repente tenía abandonos, y las canciones de amor tienen todas un poquito de abandono, de entrega, despedida, llegada, bienvenida, te quiero, me dejaste, te fuiste.

M. W.: ¿Qué público ve el espectáculo? ¿De todas las edades y clases sociales?

Ch. N.: Mayoritariamente público grande, pero en los últimos tiempos estamos viendo público joven. Al decir joven, estoy hablando de gente de 30 años, y algunos chicos que se acercan, como los amigos de mi hija, que les divierte y se emocionan mucho. No hay que olvidarse que Luis Miguel entró en la juventud con esas hermosas canciones.

M. W.: ¿El público hace catarsis de sus propias historias o los argentinos son más "light" para vivir amores?

Ch. N.: Sí, el público tiene reminiscencias. De repente, una mujer lo codea al marido, de repente hay un pellizco también. Sí, se recuerdan en una canción como '¿te acordás cuando vos me abandonaste, que después te fuiste con aquélla...' y hay gente que llora. Y los argentinos no son para nada más "light"; nosotros nos clavamos puñales de 5 a 7.

M. W.: ¿La vida de los boleristas se parece a las canciones que cantan?

Ch. N.: No, no casi siempre. Conozco señores cantantes. Porque los boleristas hay que dividirlos en dos: los cantantes y los compositores. Los cantantes son los tipos que más laburan por la guita. Los que creo que la han sufrido más son los compositores y eso se ha visto en la vida de los compositores. Agustín Lara fue un tipo obsesionado por el gran amor de su vida: María Félix.

M. W.: ¿Siempre habrá boleros? ¿se cantarán siempre los mismos o hay compositores nuevos del género?

Ch. N.: Yo creo que los grandes clásicos quedarán, como quedarán los grandes clásicos de la música americana, los grandes clásicos del tango. Yo creo que una canción como "Inolvidable", de Julio Gutiérrez, que hace 25 años fue un éxito cantado por Tito Rodríguez y ahora por Luis Miguel, van a pasar otros 30 años y va a volver a aparecer porque es un clásico.

M. W.: ¿Qué dirían boleristas que fueron pioneros si vieran este espectáculo?

Ch. N.: Acá vinieron, vino Mario Clavel, vino Leo Marini y estaban más que emocionados, entusiasmados, les ha gustado mucho.

M. W.: "Arráncame la vida" suena violento, efímero y prohibido. ¿Es así el amor del que habla el bolero, o hay lugar para el amor libre del pecado y el tormento?

Ch. N.: Arráncame la vida es una expresión que tiene mucho que ver con el bolero –por cierto no es original–. El señor Agustín Lara en el año 30 compuso un tango al que tituló "Arráncame la vida" y hay una gran novelista mejicana que ha hecho un best-seller de una novela que se llama "Arráncame la vida". Estas cosas yo no las sabía, las supe después. Es verdad, suena, no te diría efímero y prohibido, suena a "hacé de mí lo que quieras". "Arráncame la vida" es "tratame como un trapo, pero no me largués". Un poco es la canción que yo compuse, que dice "Arráncame la vida de un tirón, que el corazón ya te lo he dado...". La compuse diez días antes de estreno. ¿Es así el amor del que habla el bolero o hay lugar para el amor libre del tormento? Yo creo que hay lugar para todo.

ranking

1 So far so good
Bryan Adams

2 Happy nation
Ace of Base

3 Aries
Luis Miguel

4 Verano '94
Intérpretes varios

5 El amor después del amor
Fito Páez

6 Get a grip
Aerosmith

7 Todo historias
Eros Ramazzotti

8 La era de la boludez
Divididos

9 Paul is live
Paul McCartney

10 The spaghetti incident
Guns n'Roses



Arráncame la vida
Chico Novarro
Silvana Di Lorenzo
(AG 1009)

NOVEDOSOS

Aparece este mes "Isla del Tesoro", de la talentosa Liliana Herrero, compositora y cantante de lo mejor de la fusión de los últimos tiempos. Como en su placa anterior, Liliana contó para la "Isla del Tesoro" con la colaboración y la producción de su amigo y "descubridor" Fito Páez.

Se encuentra en estudio Pajarito Zaguri, uno de los papás del rock nacional (ya sabéis, amigo de Tanguito y toda la banda). En el nuevo disco la acompañan otros pesos pesados como Alejandro Medina, Black Amaya y Jorge Pinchevsky. Se viene con blues y rock'n roll para todos.

Abril espera la aparición de la nueva placa de Sandro. Lo escucharán con la banda del mismísimo Sinatra y cantando clásicos tales como "Strangers In the Night". ¿Qué tal?

AGENDA DE RECITALES

18 y 19 de marzo: Jimmy Cliff en el Teatro Gran Rex.
25 de marzo: Sting y James Taylor en Vélez
26 y 27 de marzo: John Mayall con los Bluesbrakers en el Teatro Gran Rex
31 de marzo y 1º de abril: Chick Corea en el Opera.
1º de abril: Scorpions en Obras
2 de abril: Eros Ramazzotti en Vélez
8 de abril: Depeche Mode, en Vélez
16 y 17 de abril: Whitney Houston en Vélez
22 de abril: Sepultura en Obras
Fecha a confirmar: Bryan Adams en Vélez

RECOMENDADOS



LOS FABULOSOS CADILLACS

Vasos vacíos
Viejos temas tal como eran, viejos temas en versión nueva, remixes, algunos nuevos temas y... "Matador". Ska, rock y candombe en un álbum que ya estuvo agotadísimo. Hoy de vuelta en bateas, para bailar toda la noche.



SANTANA

Sacred Fire
Grabado en vivo durante su gira Sudamericana de 1993, caliente y emotivo como nunca.
Sacred Fire es 100% música, alma y magia latina. Incluye "Mujer de Magia Negra", "Samba Pa Ti" y "oye como va".



LA PORTUARIA

Devorador de Corazones
Sentimental, y moderno es "Devorador de Corazones", tercer placa de La Portuaria. Incluye "Selva" (super-hit), "Nada es igual" y una versión de "Zamba de mi Esperanza". Todo con la original voz de Diego Frenkel.



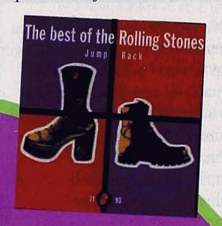
LEON GIECO

Mensajes del alma
Sintetizadores y charangos, samplers y acordeones, "Los Salieris de Charly", rap y folklore, León Gieco con su última creación, un disco pleno de imágenes y climas, canciones con historia y compromiso, mensajes del alma.



GUSTAVO CERATI

Amor Amarillo
Reafirmándose como uno de los más creativos y completos músicos argentinos, Gustavo Cerati presenta "Amor Amarillo", un puñado de canciones, verdaderas canciones con inteligentes arreglos y pegadizas melodías. Incluye el cover de Spinetta "Bajan".



THE BEST OF THE ROLLING STONES

Jump Back
"Azúcar Marrón", "Rescate Emotivo", "Caballos Salvajes", "Esperando a un Amigo", "Angie", "Es Sólo Rock'n Roll", algunos de los temas que conforman esta recopilación imperdible. Del '70 para acá, lo mejor de los Stones en 18 temas llega hasta "Steel Wheels".



UB 40

Promises and Lies
Los reyes del reggae blanco en su último CD. El estilo: suavidad en las composiciones, la voz de Ali Campbell, la invitación a bailar apretaditos. Entre los once temas "Reggae Music", "Can't Help Falling in Love", "Promises and Lies".

UN CAMPESINO EN EL ESCENARIO

por PABLO KOHAN

Cuando la especialización extrema no había llegado hasta los niveles de la actualidad, los músicos eran instrumentistas, pedagogos, compositores y también directores. Existieron casos extremadamente raros como el de Liszt, que sobresalió en todas sus actividades. Pero por lo general, los virtuosos han quedado en la historia como grandes atletas del instrumento que ocasionalmente componían para su propio lucimiento, en tanto los compositores han permanecido por sus partituras, dejando sus proezas técnicas para las páginas de los recuerdos. Así Paganini, Sarasate, Kreisler o Anton Rubinstein tienen claramente su lugar en el primer rubro. Sin embargo, existen casos de grandes creadores que injustamente han sido reducidos al plano de los ágiles y diestros corta-alientos. Quizás el más notable de estos músicos a los que sus éxitos en el escenario le empeñaron sus magníficos logros en el pentagrama sea **Sergei Rachmaninov**, de cuyo fallecimiento se han cumplido recientemente 50 años.

Rachmaninov posee sin discusiones el título del último gran romántico. Su música es singularmente bella y absolutamente original, a pesar de que respondía a un modelo totalmente obsoleto. Los libros de Historia de la Música lo ignoran y los vanguardistas lo despreciaron de mil maneras diferentes. Sin embargo, sus incondicionales se cuentan por millones, sus melodías acompañaron las escenas más dramáticas de decenas de películas y sus conciertos, la Rapsodia sobre un tema de Paganini, sus preludios y sus estudios son consumidas por las multitudes que no juzgan las bellezas con el calendario o los dogmas en la mano.

Rachmaninov fue el mejor pianista de su época. Tenía una memoria fantástica y un toque que iba desde la elegancia a la pasión y desde el fortísimo a las sutilezas más conmovedoras. Extraía del teclado todos los colores y sus sonidos quedaban flotando en la sala para éxtasis de las concurrencias. Tenía un aspecto de hombre rudo. Medía casi un metro noventa y nunca sonreía. Cuando entraba al escenario, se producía un silencio reverencial. Mientras tocaba el piano, dejaba el torso casi quieto y apenas si movía los brazos. En contra del estereotipo de la época, Rachmaninov coronaba su magnificencia con su rostro de gesto adusto y una cabellera cortada casi al ras. Su aspecto condecía más con el de un campesino ruso que con el del pianista romántico, poético, de largos cabellos e imagen frágil.

Ofrecía conciertos por toda Europa y Estados Unidos. Su repertorio incluía música de Beethoven, Brahms o Liszt. Pero jamás podía un recital suyo prescindir de su Preludio en do sostenido menor, una obra popularísima que todos anhelaban escuchar tocada por su autor.

Sin embargo, él la aborrecía profundamente, no tanto por el fastidio que le producía el tener que interpretarla en infinidad de oportunidades, sino porque de ella no obtenía ningún centavo. Cuando era joven, en momentos de necesidad, había vendido los derechos de autor de dicha obra a un editor en la escasísima suma de 40 dólares.

Por otra parte, el público que acudía masivamente a escuchar a **Rachmaninov**, no quería bajo ningún punto de vista que tocara algún concierto para piano y orquesta que no fuera suyo.

A pesar de sus giras interminables, nunca dejó de componer, aunque las obras que no eran para piano, a poca gente interesaban. Con todo, desde hace unos años, y a medida que su formidable carrera de pianista va quedando sólo en las crónicas, cada vez son más frecuentadas y admiradas sus tres sinfonías, La isla de la muerte o las Danzas sinfónicas, por lo que, de la mano y el buen gusto de los oyentes, va siendo rescatado justicieramente de la categoría de los instrumentistas de músculos portentosos para pasar a la galería de los compositores de prestigio y talento.

Rachmaninov en CD.

Algunas recomendaciones

LON 417702 **Rachmaninov por Rachmaninov**. Obras originales y arreglos para piano solo.

EMI 54077 **Etudes tableaux** Opp. 33, 39 (Ovchinikov).

NX 8550349 **Etudes tableaux** Opp. 33, 39 (Biret).

ERA 91714 **Preludios** (Lympany).

LON 414417 **Preludios/ Sonata para piano Nº 2** (Ashkenazy).

NX 8550349 **Variaciones sobre un tema de Corelli/ Momentos musicales/ Sonata para piano Nº 2** (Biret).

PH 420175 **Tríos elegíacos** (Trío Beaux Arts).

LON 417702 **Concierto para piano Nº 2/Rapsodia sobre un tema de Paganini** (Ashkenazy/ Previn/Orquesta Sinfónica de Londres).

DG 413850 **Concierto para piano Nº 2 y Nº 3/Liszt: Concierto para piano Nº 1 y 2** (Vasary, Richter) (2 CD por el precio de 1).

PH 438326 **La obra completa para piano y orquesta** (Orozco, Kocsis/Waart/ Orquesta Filarmónica Real) (Serie DUO).

PH 438383 **Lo mejor de Rachmaninov** (Orozco, Kocsis/Waart/Orquesta Filarmónica Real) (Serie DUO).

LON 430733 **Danza sinfónica/La isla de la muerte** (Ashkenazy/Orquesta Concertgebouw de Amsterdam).

PH 438724 **Las sinfonías de Rachmaninov** (Waart/Orquesta Filarmónica de Rotterdam) (Serie DUO).

TAR 80113 **Sinfonía Nº 2** (Previn/Orquesta Filarmónica Real).

INN 904 **Sinfonía Nº 2** (Rozhdestvensky/Orquesta Sinfónica de Londres).

Es una producción de VOCACION S.R.L.